

Klézmal décolonial

Mercredi 11 novembre • 20h

Mercredi 18 novembre • 20h

Théâtre de la Parfumerie

Deux concerts - exhortations

Sans réservation - prix libre

Bord de scène / discussion après les concerts

Yves Cerf conception, saxophones, quenass

Sylvain Fournier batterie et percussions

Mael Godinat piano et clarinette basse

Manu Hagmann contrebasse

Aina Rakotobe saxophones

Michele Millner et des membres de MARAD voix

Un projet soutenu par

Théâtre  **Spirale**



**COLLECTIF JUIF
DÉCOLONIAL**

DECOLONIAL KLEZMER concert - exhortation

En 1968 j'avais 13 ans. Le grand rabbin de Genève m'a demandé si je croyais en Dieu... je lui ai dit que non. Il m'a demandé si je voulais faire ma bar-mitzvah... j'ai dit non. Il m'a gentiment dit que si je changeais d'avis je serais toujours le bienvenu... Cette même année ma grande sœur est partie en Israël et a fait sa vie là-bas... comme beaucoup j'étais un jeune sioniste convaincu à tel point que l'année suivante j'ai fait un film « Sables d'Israël » à la gloire du désert qui fleurissait grâce aux jeunes colons...

En 2026 j'ai 71 ans. Cela fait 50 ans, grâce aux luttes anti-impérialistes et aux rencontres musicales, que mon sionisme est passé à la trappe. Je suis musicien et je soutiens la lutte du peuple palestinien. Aujourd'hui il y a un génocide à Gaza et depuis la Nakba le nettoyage ethnique ne fait que s'intensifier.

Comment continuer à jouer ces musiques juives, yiddish, klezmer au moment où il faut réaffirmer que le sionisme ne représente ni le judaïsme ni nos judéités, que l'antisémitisme n'est pas l'antisémitisme ? Comment dire « pas en notre nom » alors que la propagande israélienne utilise la culture pour légitimer ses actions criminelles et sa pseudo démocratie ? Comment ne pas participer au « klezmer washing » ?

DECOLONIAL KLEZMER est une réponse à cela.

Jouer et dire, créer des musiques et des mots jubilatoires et engagés pour célébrer nos héritages diasporiques, proclamer notre antisionisme décolonial et redonner au klezmer ses dents antifascistes et anti-impérialistes. Une réponse comme un journal sonore et combatif dans lequel le présent, ses beautés et ses horreurs, vient percuter les rythmes et les mélodies. Nous allons naviguer dans les eaux fécondes où le monde du klezmer se mélange au jazz et aux improvisations libertaires et où les musiques yiddish se mêlent aux réminiscences de la Mésopotamie.

Le verbe sera aussi convoqué ! Entremêlé, malaxé, déclamé sous, sur, derrière, devant l'orchestre il nous fera entendre des extraits de discours de MARAD ainsi que des textes de Gideon Levy et Ilan Pappé entre autres grandes consciences.

Nous voulons rendre hommage aux militantes et militants du BUND, l'Union générale des travailleurs juifs pour laquelle faire nation ce n'était ni le sang, ni la terre, ni la religion instituée.

C'était la langue, la culture et la conscience collective.

Levons-nous contre tous les suprémacismes !

Yves Cerf

11 et 18 novembre 2026 à 20h - La Parfumerie - 7, ch. de la Gravière

Infos : www.theatrespirale.com/spectacle/poesidonia

Bord de scène / discussion après les concerts

*Concerts organisés dans le cadre de Poésidonia, création du Théâtre Spirale
Un poème théâtral, musical et en image autour de la Méditerranée.*