

PROJET THÉÂTRAL, MUSICAL ET EN IMAGES

Un poème contemporain sur la migration, la mémoire et l'extraction minière

Atacama est un voyage.

Un voyage dans la mémoire, qui commence en Angleterre, part au Chili, passe par l'Australie avant d'atterrir à Genève.

En utilisant les mémoires d'un père comme point de départ, on s'interroge sur la mémoire individuelle et collective.

La mémoire d'un pays natal, le Chili, mais aussi la réécriture continue que nous faisons de notre propre histoire.

Et s'ajoute les questions sur la langue. Dans combien de langues est-ce que l'on vit ? Que traduire, et comment ?

À travers l'intimité que propose une scène de théâtre, on peut, peut-être, réfléchir aux relations entre les générations d'une famille, entre soi-même et sa mémoire, entre notre désir d'être « proches » les un-es des autres et les précipices qui nous séparent.

Avec Atacama, la petite histoire rejoint la grande histoire. Ce voyage très personnel ouvre aussi sur les questions de migration, d'identité et de colonialisme. Réaliser comment les rapports de domination structurent toujours nos relations, nos imaginaires, nos modes de pensée et d'agir.

On va parler aussi de territoire, de distance, d'exil, d'amitiés. C'est une histoire de couches. De sédiments. De sable. D'extraction minière. De vent. De culs-de-sac. De déviations. D'autoroutes. De pistes. De lacs. De mer. Tout cela en musique, en images et en poésie.

À partir de mémoires d'un père. Avec un whisky à la main.

À partir de correspondances entre Meret et Michele.

À travers des décalages horaires, café et sopapillas.

Par Whatsapp. Par zoom. Par ronds de fumée imaginaires.

Des voix. Des voix qui chantent, qui disent, qui raclent, qui rient, qui pleurent. Tisser. Ces voix. Les broder.

Tirer un fil. Puis un autre.

Les entrelacer. Les emmêler. Les perdre.

Les retrouver.

DU MARDI 22 OCTOBRE AU
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024

Michele Millner mise en scène, jeu, chant et dramaturgie

Naïma Arlaud mise en scène et dramaturgie

Meret Mohr Millner jeu, chant, dramaturgie et composition

Yves Cerf saxophones, quenass et composition

Raimundo Santander guitares et composition

Sylvain Fournier percussions, batterie et composition

Mael Godinat piano, clarinette basse, saxophone alto et composition

Sol Diaz dessin, illustration et animation

Riccardo Willig photo et vidéo

Noé Forissier et Jules Bovard scénographie, lumière et technique

Julie Delieutraz costumes

Jean-Baptiste Bosshard création son

Sarah Bussy stagiaire

Patricia Moscoso (journaliste au Chili) et **Chiara Curonici** (psychologue en Suisse) accompagnement dramaturgique

Souad von Allmen administration et communication

Leonardo Rafael collaboration

Eliam Cerf dossier pédagogique

Helder da Silva graphisme

Sol Diaz dessins du flyer et de l'affiche



AUTOUR DU SPECTACLE
GRAND CAFÉ DE LA PARFUMERIE

La Parfumerie se transforme en un lieu de célébration de la musique et de la terre. La fête invite à nous positionner comme faisant partie des écosystèmes terrestres et à partager en réciprocité avec eux. Ce sera aussi le moment de s'interroger sur les thèmes soulevés par le spectacle.

EXPOSITION PHOTOS DE RICCARDO WILLIG ET DESSINS DE SOL DIAZ

Le photographe Riccardo Willig, un ami, était du voyage au Chili en 2019 lorsque nous avons initié ce projet théâtral. Son regard, son respect et son point de vue éclairent profondément et autrement la création. Un témoin mais aussi un révélateur. L'illustratrice Sol Diaz collabore au projet.

Dans ses livres, elle transforme ses préoccupations personnelles en personnages et invente avec beaucoup d'humour des histoires qui parlent d'identité, de différence et qui questionnent le monde qui l'entoure.

DIMANCHE 27 OCTOBRE À 11H

Prix libre, chapeau

Ch'alla par le Collectif éCRIs Rebelde

Carla Claros Rollano, Ivonne Gonzalez, Valeska Romero Curiqueo présentent la Ch'alla, création participative d'un rituel ancestral de l'Abya Yala.

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 18H30

Entrée libre

Présentation et discussion sur l'extractivisme

Bord de scène avec des activistes pour la justice climatique.

**CONCERTS AU GRAND CAFÉ DE LA PARFUMERIE
21H30**

Prix libre - chapeau

VENDREDI 25 OCTOBRE

Grupo Atacama, jazz du désert

Avec l'orchestre du spectacle Yves Cerf, Sylvain Fournier, Raimundo Santander et Mael Godinat

SAMEDI 26 OCTOBRE

Peña Albatros

Nous avons le plaisir d'accueillir cette fameuse peña de la Genève latino-américaine initiée par Sergio Valdeos et Rodrigo Diaz Pino à la librairie Albatros

VENDREDI 1 NOVEMBRE

Las Simples Cosas

Meret Mohr Millner, Alejo de los Reyes et invité-es

SAMEDI 2 NOVEMBRE

Raimundo Santander et invité-es

VENDREDI 8 NOVEMBRE

Vocal Cheese

Vicky Papiliou et Meret Mohr Millner

SAMEDI 9 NOVEMBRE

Les Alpes et les Andes

Venez faire la fête avec l'Orchestre Alpestre et l'équipe du spectacle !

... et encore par le Théâtre Spirale, La Forêt Parle

Évènement festif célébrant le rapport entre les humains et les arbres (contes, théâtres, musiques et stages) du 9 au 20 octobre 24 à la Parfumerie



ACCUEIL ET BILLETTERIE

Billetterie ouverte une heure avant le spectacle

**Réservations : 078 302 37 47 ou sur le site
www.laparfumerie.ch/reservations/**

Représentations :

Du mardi au samedi à 19h
Dimanche à 17h
Lundi relâche

Théâtre et Grand Café de la Parfumerie
7, chemin de la Gravière
1227 Les Acacias
www.laparfumerie.ch

Billets :

Plein tarif : 25.-
AVS : 20.-
Membres du Théâtre Spirale : 15.-
AI, étudiant-e, chômeur-euse, professionnel-le : 15.-
Carte Côté Courrier : 20.-
20 ans/20 francs : 10.-
(Réductions appliquées sur présentation d'une carte justificative)

Concerts, Peña et Ch'alla :

Sans réservation
Prix libre – chapeau

Renseignements :

+41 22 343 01 30
contact@theatrespirale.com
www.theatrespirale.com



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



ATACAMAMA



22 OCT > 10 NOV 2024

THÉÂTRE DE LA PARFUMERIE

UNE CRÉATION DU

Théâtre  Spirale

MISE EN SCÈNE

MICHELE MILLNER · NAÏMA ARLAUD

« Autour de la mémoire,
la migration et
l'extraction minière »